


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»
Зам.директора по ВР
 /Р.В.Шакирова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
/А.Р.Миннемуллин/
Приказ № 249 от 31 августа
2023г.
Республика
Татарстан



Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей деятельности
социально-педагогического направления
«Лингвистический театр»
Возраст детей: 11-12 лет

Составитель: Юсупова Миляуша Гариповна
учитель английского языка
высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лингвистический театр» имеет социально-педагогическую направленность.

Новизна данной программы заключается в гуманистической составляющей. Театральные занятия на иностранном языке – не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Актуальностью дополнительной образовательной программы «Лингвистический театр» является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации, непременно в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает групповая деятельность. Знание иностранных языков становится все более востребованным, особенно знание английского языка.

Творческое объединение «Лингвистический театр» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Цель программы: развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Задачи:

1. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения.
2. Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков.

3. Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
4. Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, знакомящие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год - 68 часов. Занятия 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Возраст детей: 11-12 лет.

Форма подведения итогов:

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актёрского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов, участия в творческих конкурсах.

Осуществлять контроль выполнения дополнительной образовательной программы «Лингвистический театр» можно по практической работе. Постановка спектаклей – это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материала.

Планируемый результат:

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по английскому языку
- постановка и представление спектаклей на английском языке

Содержание программы

1.Раздел «Кастинг. Знакомство»

Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год, ознакомление с театральными профессиями (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры).

2.Раздел «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

3.Раздел «Ритмопластика»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

4.Раздел «Театральная игра»

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами

(целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

5.Раздел «История мирового театра. Театр Шекспира «Глобус». Российский театр»

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам лекции проводится семинар и учащиеся готовят творческие мини проекты по темам, защитив которые получают «Зачет» по их деятельности в театральном кружке.

6.Раздел «Творческий отчет»

Предполагает итоговое занятие кружка и постановку отчетного концерта для учащихся

Учебно - тематическое планирование

№ занятия	Тема занятий	Кол часов	Дата	факт
1	Вводное занятие. Знакомство. Кастинг.	1	2.09	
2	Английская фонетика на сцене и вне.	1	6.09	
3	Монолог и диалог на сцене	1	9.09	
4	Праздник Круглого стола Хэллоуин	1	13.09	
5	Диагностика базовых знаний и умений учащихся-актеров	1	16.09	
6	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	20.09	
7	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот и др.) на сцене.	1	23.09	
8	Актерское мастерство	1	27.09	
9	Образный строй речи	1	30.09	
10	Музыкальное оформление спектакля .	1	4.10	
11	Дикция. Голос – главный инструмент актера.	1	7.10	
12	Словесное воздействие на подтекст. Подтекст через пластику.	1	11.10	
13	Развитие наблюдательности. Этюды на контрасты.	1	14.10	
14	Имитационные упражнения.	1	18.10	
15	«Пантомимика».	1	21.10	
16	Действие – главное выразительное средство актерского искусства.	1	25.10	
17	Постановка танцев.	1	8.11	
18	Образы персонажей.	1	11.11	
19	Роль эмоций в выражении характера героя.	1	15.11	
20	Чтение стихотворения в определенном образе.	1	18.11	
21	Лекция об истории мирового театра. Театр Древней Греции.	1	22.11	
22	Лекция о театре Шекспира «Глобус».	1	25.11	
23	Рождество в произведениях английских авторов.	1	29.11	
24	Заучивание и чтение Рождественских стихов	1	2.12	
25	Английская классическая литература	1	6.12	

26	Жизнь и творчество Оскара Уайльда.	1	9.12	
27	Автор и его замысел. Сказка «Кентервильское привидение».	1	13.12	
28	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	16.12	
29	Этюд.	1	20.12	
30	Импровизация.	1	23.12	
31	Вхождение в образ.	1	27.12	
32	Интонация и речь.	1	10.01	
33	Диалог. Монолог.	1	13.01	
34	Создание правдивого образа.	1	17.01	
35	Музыкальное оформление сказки.	1	20.01	
36	Эмоции и музыка.	1	24.01	
37	Работа над отдельными эпизодами.	1	27.01	
38	Мизансцена.	1	31.01	
39	Искусство декламации.	1	3.02	
40	Дикция. Язык жестов.	1	7.02	
41	Образы персонажей.	1	10.02	
42	Имитация движений и звуков.	1	14.02	
43	Эмоции и мимика.	1	17.02	
44	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	21.02	
45	Сила голоса.	1	24.02	
46	Генеральная репетиция сказки «Кентервильское привидение».	1	28.02	
47	Премьера сказки «Кентервильское привидение».	1	2.03	
48	Просмотр сказки «Кентервильское привидение».	1	6.03	
49	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы.	1	9.03	
50	Жизнь и творчество Памелы Линдон Трэверс.	1	13.03	
51	Автор и его замысел. Сказка «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	16.03	

52	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	20.03	
53	Интонация и речь.	1	3.04	
54	Вхождение в образ.	1	6.04	
55	Мизансцена.	1	10.04	
56	Образы персонажей сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	13.04	
57	Роль музыки в спектакле.	1	17.04	
58	Постановка танцев.	1	20.04	
59	Голос – главный инструмент актера.	1	24.04	
60	Эмоции и мимика.	1	27.04	
61	Работа над отдельными эпизодами.	1	4.05	
62	Пантомимика.	1	8.05	
63	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	11.05	
64	Генеральная репетиция сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	15.05	
65	Премьера сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	18.05	
66	Просмотр сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	22.05	
67	Режиссерское мастерство.	1	25.05	
68	Актерское мастерство.	1	25.05	
		68		

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габеева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

