

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Балтасинская гимназия»  
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
 /Р.В.Шакирова/

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Балтасинская гимназия»  
 /А.Р.Миннемулин/  
Приказ № 249 от 31 августа  
2023г.  


Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей деятельности  
социально-педагогического направления  
«Лингвистический театр»  
Возраст детей: 11-12 лет

Составитель: Юсупова Миляуша Гариповна  
учитель английского языка  
высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лингвистический театр» имеет социально-педагогическую направленность.

*Новизна* данной программы заключается в гуманистической составляющей. Театральные занятия на иностранном языке – не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

*Актуальностью* дополнительной образовательной программы «Лингвистический театр» является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации, непременно в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает групповая деятельность. Знание иностранных языков становится все более востребованным, особенно знание английского языка.

Творческое объединение «Лингвистический театр» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению словарного запаса.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

*Цель программы:* развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

*Задачи:*

1. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения.
2. Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков.

3. Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
4. Создание возможностей для проявления художественных способностей.

*Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, ознакомляющие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.*

*Срок реализации программы:* программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год - 68 часов. Занятия 2 раза в неделю по 45 минут.

*Формы занятий:*

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

*Возраст детей:* 11-12 лет.

*Форма подведения итогов:*

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актёрского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов, участия в творческих конкурсах.

Осуществлять контроль выполнения дополнительной образовательной программы «Лингвистический театр» можно по практической работе. Постановка спектаклей – это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материала.

*Планируемый результат:*

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по английскому языку
- постановка и представление спектаклей на английском языке

## **Содержание программы**

### **1.Раздел « Кастинг. Знакомство»**

Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год, ознакомление с театральными профессиями (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры).

### **2.Раздел «Культура и техника речи»**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

### **3.Раздел «Ритмопластика»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

### **4.Раздел «Театральная игра»**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами

(целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

#### 5.Раздел «История мирового театра. Театр Шекспира «Глобус». Российский театр»

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам лекции проводится семинар и учащиеся готовят творческие мини проекты по темам, защитив которые получают «Зачет» по их деятельности в театральном кружке.

#### 6.Раздел «Творческий отчет»

Предполагает итоговое занятие кружка и постановку отчетного концерта для учащихся

## Учебно - тематическое планирование

№ занятий	Тема занятий	Кол часов	Дата	факт
1	Вводное занятие. Знакомство. Кастиг.	1	2.09	
2	Английская фонетика на сцене и вне.	1	6.09	
3	Монолог и диалог на сцене	1	9.09	
4	Праздник Круглого стола Хэллоуин	1	13.09	
5	Диагностика базовых знаний и умений учащихся-актеров	1	16.09	
6	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	20.09	
7	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот и др.) на сцене.	1	23.09	
8	Актерское мастерство	1	27.09	
9	Образный строй речи	1	30.09	
10	Музыкальное оформление спектакля .	1	4.10	
11	Дикция. Голос – главный инструмент актера.	1	7.10	
12	Словесное воздействие на подтекст. Подтекст через пластику.	1	11.10	
13	Развитие наблюдательности. Этюды на контрасты.	1	14.10	
14	Имитационные упражнения.	1	18.10	
15	«Пантомимика».	1	21.10	
16	Действие – главное выразительное средство актерского искусства.	1	25.10	
17	Постановка танцев.	1	8.11	
18	Образы персонажей.	1	11.11	
19	Роль эмоций в выражении характера героя.	1	15.11	
20	Чтение стихотворения в определенном образе.	1	18.11	
21	Лекция об истории мирового театра. Театр Древней Греции.	1	22.11	
22	Лекция о театре Шекспира «Глобус».	1	25.11	
23	Рождество в произведениях английских авторов.	1	29.11	
24	Заучивание и чтение Рождественских стихов	1	2.12	
25	Английская классическая литература	1	6.12	

26	Жизнь и творчество Оскара Уайльда.	1	9.12	
27	Автор и его замысел. Сказка «Кентервильское привидение».	1	13.12	
28	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	16.12	
29	Этюд.	1	20.12	
30	Импровизация.	1	23.12	
31	Вхождение в образ.	1	27.12	
32	Интонация и речь.	1	10.01	
33	Диалог. Монолог.	1	13.01	
34	Создание правдивого образа.	1	17.01	
35	Музыкальное оформление сказки.	1	20.01	
36	Эмоции и музыка.	1	24.01	
37	Работа над отдельными эпизодами.	1	27.01	
38	Мизансцена.	1	31.01	
39	Искусство декламации.	1	3.02	
40	Дикция. Язык жестов.	1	7.02	
41	Образы персонажей.	1	10.02	
42	Имитация движений и звуков.	1	14.02	
43	Эмоции и мимика.	1	17.02	
44	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	21.02	
45	Сила голоса.	1	24.02	
46	Генеральная репетиция сказки «Кентервильское привидение».	1	28.02	
47	Премьера сказки «Кентервильское привидение».	1	2.03	
48	Просмотр сказки «Кентервильское привидение».	1	6.03	
49	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы.	1	9.03	
50	Жизнь и творчество Памелы Линдон Трэверс.	1	13.03	
51	Автор и его замысел. Сказка «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	16.03	

52	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	20.03	
53	Интонация и речь.	1	3.04	
54	Вхождение в образ.	1	6.04	
55	Мизансцена.	1	10.04	
56	Образы персонажей сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	13.04	
57	Роль музыки в спектакле.	1	17.04	
58	Постановка танцев.	1	20.04	
59	Голос – главный инструмент актера.	1	24.04	
60	Эмоции и мимика.	1	27.04	
61	Работа над отдельными эпизодами.	1	4.05	
62	Пантомимика.	1	8.05	
63	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	11.05	
64	Генеральная репетиция сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	15.05	
65	Премьера сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	18.05	
66	Просмотр сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	22.05	
67	Режиссерское мастерство.	1	25.05	
68	Актерское мастерство.	1	25.05	
		68		

## Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980



